



FORTIDSMINNEFORENINGEN



Åpen plan -og designkonkurransen Urnes verdensarvsenter Konkurransprogram



Dei sameinte nasjonane
sin organisasjon for
utdanning, vitenskap og kultur



Verdsarv
i Noreg
Urnes stavkyrkje



Innhold

INNBYDELSE	4
URNES STAVKIRKE	7
Verdensarven ved Lustrafjorden	7
Hva gjør Urnes til verdensarv?	8
Framstående universell verdi – OUV	8
MÅL OG VISJONER FOR URNES VERDENSARVSENTER	10
Målsetting	10
Idékonsept – «Verden inn i tunet»	12
OPPGAVEN	14
Besøkende til Urnes	14
Målgrupper	14
Potensial	16
Overordet tilnærming til den besøkende	17
OM STEDET	18
Ornes	18
Tomten	20
Trafikale forhold	23
Regulering	23
UTSTILLINGENE, «URNESHAGEN» OG AKTIVITETSOMRÅDE	24
ROM OG FUNKSJONSPROGRAM	32
Romprogram	32
Funksjonskrav	33
Utomhus/landskap	36
Miljømål	37
Sikkerhet	38
Universell utforming	38
Premisser for utstillingsklima	38
Grunnforhold	38
Tekniske krav	39
KRITERIER FOR BEDØMMELSE	40
KRAV TIL MATERIALE SOM SKAL LEVERES	41
KONKURRANSETEKNISKE BESTEMMELSER	42
VEDLEGG TIL KONKURRANSEPROGRAMMET	47

INNBYDELSE

Når man står ved Urnes stavkirke og ser på de ikoniske utskjæringene, ser man 950 år tilbake i tid. Nordportalen og store deler av kirken stammer opprinnelig fra en kirke som ble bygget ca. år 1070. Dagens stavkirke ble oppført ca. 1130. Delene fra den gamle kirken ble gjenbrukt i kirken vi fortsatt kan se, gå inn i og oppleve. I kirkerommet er historiens lerret spent opp foran oss, med motiver fra hvert århundre fram til i dag.

Slike perspektiver gir ordet bærekraft mening. Tar man seg tid til å la seg påvirke, fylles man av respekt. Respekt for stedet, for kunstverket og for det unike tidsdokumentet.

Fortidsminneforeningen ble etablert i 1844. Formålet var, og er fortsatt, å bidra til å bevare viktige deler av den bygde kulturarven. I 1881 overtok foreningen ansvaret for Urnes stavkirke. Vi eier og forvalter den på vegne av fellesskapet. Kirken er nå en av de mest sentrale i Fortidsminneforeningens eiendomsportefølje, som er en av landets viktigste og mest verdifulle samlinger av kulturhistoriske eiendommer, med blant annet åtte stavkirker og elleve andre middelalderbygg.

Men Urnes tilhører også hele verden. I 1979 – som den første norske oppføringen – fikk den sin plass på UNESCOs liste over verdensarv. Dette bringer besøkende fra hele verden til Ornes. Det globale og det lokale møtes nå, som for 800 år siden. Treet datidens mestertreskjærere hentet de eventyrlige figurene ut av kommer fra Indre Sogn. Kirkens basilikalignende grunnplan har røtter i Romerriket, ornamentikken har elementer fra keltisk kunst. Kirkens lysestaker ble laget i Limoges i Frankrike og den blå fargen på krusifikset stammer fra Afghanistan.



Foto: Veri Media

Kirken er et verdifullt og fremhevet element i det globale fellesskapet. Med plassen på verdensarvlisten er den et fyrtårn som signaliserer vårt felles ansvar for bevaring av verdens kultur- og naturarv. Ornamentikken, kirken, kulturlandskapet, fjorden og fjellene utgjør en uadskillelig helhet.

Besøksvirksomheten driftes i dag fra et lite tidligere bolighus rett ved kirken. Det er et presserende behov for å kunne styre besøksavviklingen bedre, både for kirken og for lokalsamfunnet. Urnes har 35 fastboende. Lokalsamfunnet er kritisk viktig for at verdensarvverdiene kan opprettholdes. Senteret skal ha funksjonen som kulturarena, samtidig som det skal bidra til økt lokal verdiskaping, i tråd med UNESCOs og Norges ambisjoner for verdensarven.

Forvaltningen av kirken og kulturmiljøet på Ornes er en lang stafett. Vår etappe er nå. Det ligger et stort ansvar i å forvalte disse enorme verdiene. Det er vår jobb å bringe dem videre, uten at det verdifulle og unike går tapt. Det innebærer et enda større ansvar å skulle gjøre endringer. Og det er det skrittet vi tar nå – med utlysningen av denne arkitektkonkurransen. Våre avtrykk må være en del av et hele, være bærekraftige og vise respekt. Fortidsminneforeningen føler sterkt på det ansvaret. Vi tror og håper at dette også vil gjelde alle som deltar i denne konkurransen.

Miljødirektoratet autoriserte i oktober 2019 Urnes som verdensarvsenter med planer for bygging av et nytt besøksenter, i tråd med Regjeringens ambisjoner for verdensarven i Norge. Besøkende skal få en best mulig opplevelse på Ornes. Senteret skal bidra til å styrke lokalsamfunnet på Ornes og i Luster, ved å gi økt lokal verdiskaping og styrke oppslutningen om kulturmiljøverdiene. Verdensarvsenteret skal gjøre det mulig å oppfylle høye ambisjoner for formidling, og være navet i et helhetlig publikumstilbud som knytter sammen formidlingen om stavkirken, verdensarven, kulturmiljøet og landskapet.

Sammen med lokalsamfunnet har vi valgt en tomt ved ankomsten til Ornes, i god avstand fra stavkirken. Den skal fungere som inngangsporten til området og til Urnes stavkirke. Senteret skal være en kombinasjon av et museumsbygg og en lokal samlings- og kulturarena, og ha gode løsninger for sambruk. Bygget skal binde sammen formidling av kultur- og naturarv i en helhetlig opplevelse, utendørs og innendørs, og speile UNESCOs idégrunnlag om et globalt felleskap og ansvar for bevaring av verdens kultur- og naturarv. Lokalsamfunnet har vært særlig viktige i arbeidet med å definere målene for etableringen og hva senteret skal være. For dem blir senteret en del av landskapet de lever i hver dag.

Senteret skal tilføre kvaliteter, men først og fremst bidra til å forsterke de som allerede er. Når ettertiden skal vurdere vårt bidrag til historien skal det stå klart at stavkirken, naturen og kulturlandskapet fortsatt spiller hovedrollene. Det skal være tydelig at vi fullførte vår etappe med respekt for de som gikk før oss.



Ola H. Fjeldheim

Ola H. Fjeldheim
Generalsekretær i Fortidsminneforeningen



urnesstavkirke.no

Foto: Dronegutta

URNES STAVKIRKE

Verdensarven ved Lustrafjorden

Vakkert beliggende i det storslåtte fjordlandskapet i Luster ligger Urnes stavkirke, den eneste stavkirken på UNESCOs verdensarvliste. Urnes er datert til rundt 1130, og er av de eldste norske stavkirkene. Den er også den mest særpregede og rikest utsmykkede av de 28 bevarte stavkirkene i landet og er en verdig representant for stavkirketradisjonen på verdensarvlisten.

Stavkirken ble trolig bygd som en påkostet privat kirke for en stormann på Ornes. Den er et smykke av en kirke med rikt inventar og utskjæringer av svært høy håndverksmessig kvalitet. Kostbarheter kom lange veier til kirken. Ultramarinfarge til utsmykning kom Silkeveien, emaljerte lysestaker fra Limoges i Frankrike. Den berømte portalen i nordveggen og to gavler med utskjæringer fra rundt 1070 har høy kunstnerisk kvalitet, og er blant de aller viktigste arkitekturskattene i Norge. Urnesportalen er skåret i den såkalte urnes-stilen, den siste av vikingtidens stilretninger. Portalen stammer fra en tidligere kirke på stedet, og er gjenbrukt materiale.

Forbildet for stavkirken kan ha vært de romanske steinkirkene med terningskapiteler og rundbuer. Søylehodene på stavene i Urnes er rikt dekorerte med fabeldyr som kentaurer og griffer, fugler, forskjellige dyr og bladranker. Den mest kjente av disse motivene er den såkalte Urnesløven - Fortidsminneforeningens symbol.

Kirken har bevart uvanlig mye av middelalderinventaret. Over koråpningen henger et krusifiks med den korsfestede flankert av apostelen Johannes og en Mariafigur. Dette er en av landets fineste og eldste bevarte kalvariegrupper, antagelig fra rundt 1150. Lysestellet fra middelalder med lysekrone og en båtformet stake på alteret er på plass, og det er også «bispestolen» – en av de få bevarte av middelaldertypen i Norge.



Foto: Guri Dahli/Norges Verdensarv



Foto: Juri Havran



Foto: Guri Dahli/Norges Verdensarv

Hva gjør Urnes til verdensarv?

Innskrivingsgrunnlaget for Urnes stavkirke på UNESCOs verdensarvliste er basert på Urnes sine universelle verdier, Outstanding Universal Value (OUV)¹, innenfor tre kategorier kriterier med følgende begrunnelser: (Retrospective Statement of Outstanding Universal Value)

(i) represent a unique artistic or aesthetic achievement, a masterpiece of the creative genius; (1978)
The outstanding quality of the carved décor of Urnes is a unique artistic achievement. The wood carving on the outside includes strap-work panels and elements of Viking tradition from the previous building (11th century) which constitute the origin of the "Urnes style". These carvings are found on the northern wall with a carved decoration of interlaced, fighting animals. Similar carvings cover the western gable triangle of the nave and the eastern gable of the choir. In the interior of the church there is an extraordinary series of 12th century figurative capitals. Furthermore the church contains a wealth of liturgical objects of the medieval period.

(ii) have exerted considerable influence, over a span of time or within a cultural area of the world, on developments in architecture, monumental sculpture, garden and landscape design, related arts, town-planning or human settlements;
The stave churches are considered the most interesting, highly developed wooden buildings in the Western European cultural sphere during the Middle Ages. They continue a tradition of wooden architecture, at one time common to large parts of Europe but lost today except for the buildings preserved in Norway. Urnes is one of the oldest of the Norwegian stave churches and the one that shows the best craftsmanship. Also it reveals the development from earlier techniques, and thus contributes to the understanding of the development of the specific tradition.

(iii) be unique, extremely rare, or of great antiquity;
The stave churches constitute one of the most elaborate types of wood construction which are typical of northern Europe from the Neolithic period to the Middle Ages. Among the roughly 1,300 medieval stave churches indexed, 28 remain in Norway.

This outstanding series of wood buildings includes different types and sizes. Urnes is medium-sized. It is rare for the extent of reuse of elements originating from a stave church built about one century earlier whose location was revealed by the 1956-1957 excavations. From its predecessor both decorative and some constructive elements are reused.

Urnes Stave Church is of great antiquity as a wooden building. The outside décor from the older church is preserved in an amazing state of conservation after exposure to all kinds of weather for nearly one thousand years.

Framstående universell verdi – OUV

Verdensarven er den kultur- og naturarven som anses å ha unik, universell verdi sett fra et historisk, kunstnerisk, vitenskapelig eller estetisk synspunkt. Stedene på verdensarvlisten er valgt ut fordi de har en spesiell kulturell eller naturhistorisk betydning for menneskeheten.

Disse framstående universelle verdiene kalles Outstanding Universal Values, forkortet OUV. Et område eller objekt har framstående universell verdi dersom det i global sammenheng representerer det beste eksemplet innenfor et kultur- eller naturfaglig tema av et visst format.²

¹ OUV: Outstanding Universal Value i innskrivingsgrunnlaget på UNESCOs verdensarvliste

² [Riksantikvaren.no/arbeidsomrader/verdensarv](https://riksantikvaren.no/arbeidsomrader/verdensarv)



MÅL OG VISJONER FOR URNES VERDENSARVSENTER

Målsetting

I planlegging av Urnes verdensarvsenter har ivaretagelse av stavkirken og stedets integritet vært førende. Bygget skal underordne seg og ha en utforming på kulturlandskapets- og det historiske kulturminnemiljøets premisser uten markant fjernvirkning. Urnes stavkirke skal fortsatt være det viktigste landemerket, og verdensarvsenteret skal ha en nedtonet framtoning i fjordlandskapet.

Senteret skal avlaste stavkirken som besøksattraksjon og bidra til en bærekraftig forvaltning av verdensarven Urnes stavkirke og kulturmiljøet den inngår i. Verdensarvsenteret skal regulere og begrense adkomsten til stavkirken ut fra bærekraftig besøksnivå. Det skal gi besøkende utdypende kunnskap om Urnes verdensarv og fungere som et selvstendig og mangesidig besøks-tilbud.

Kunnskapsformidlingen i senteret med «Urneshagen» skal gi besøkende innsikt, respekt og engasjement for kultur- og naturarven. Bygget skal bidra til at Urnes verdensarvsenter oppfyller sine formål.

Formål for Urnes verdensarvsenters virksomhet:

- **Formidle verdensarven Urnes sine materielle og immaterielle OUV-er og områdets rike oppsluttende verdier¹ på en dynamisk, reflekterende og involverende måte til et lokalt, nasjonalt og internasjonalt publikum i alle aldre.**
- **På en inkluderende måte synliggjøre verdensarvens universelle verdier og brobyggende egenskaper på tvers av landegrensener.**
- **Sikre besøksdrift i balanse med verdensarvens tålegrense og sette fokus på bærekraft i forvaltning av kulturarv og naturressurser i et lokalt og globalt perspektiv.**
- **Bidra til lokal verdiskaping og utvikling basert på stedegne kvaliteter gjennom medskapende og involverende arbeid.**

¹ Oppsluttende verdier: Kulturminner og landskap som på en sideordnet måte er knyttet til fortellingen om verdensarven Urnes.

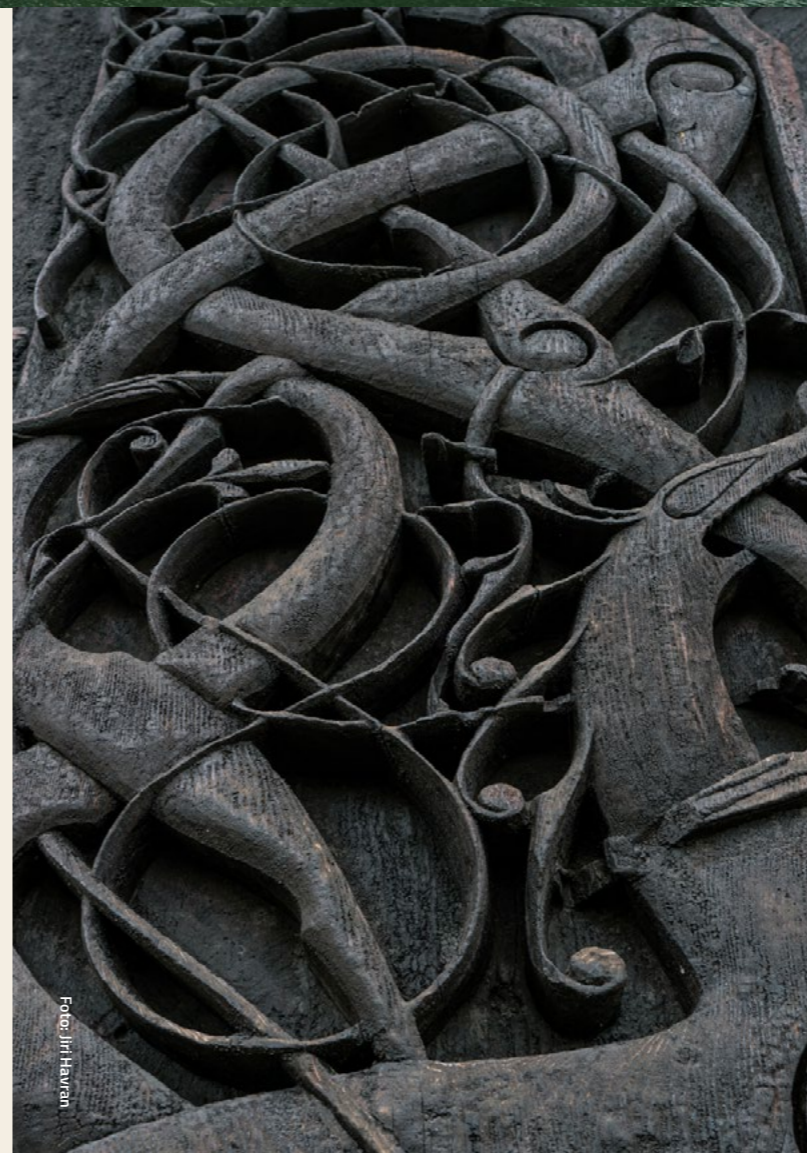


Foto: Jiri Havran

En lokal kulturarena for globale spørsmål



Mål 11
Gjøre byer og bosettinger inkluderende, trygge, motstandsdyktige og bærekraftige.

Styrke innsatsen for å verne om og sikre verdens kultur- og naturarv.



Mål 12
Sikre bærekraftige forbruks- og produksjonsmønstre.

Innen 2030 oppnå en bærekraftig forvaltning og effektiv bruk av naturressurser.

Utvikle og innføre metoder for å måle effekten av bærekraftig reiseliv som skaper arbeidsplasser og fremmer lokal kultur og lokale produkter.



Foto: Jiri Havran



Foto: Veri Media

Idékonsept – «Verden inn i tunet»

«Verden inn i tunet» er et overordnet idékonsept for Ornes verdensarvsenter som forener historien og samtidsperspektivet. Det peker på stedets lange historiske linjer der internasjonale impulser og kostbarheter kom sjøveien til Ornes og satte tydelige spor i Ornes stavkirke, og der Ornes i dag preges av internasjonal turisme med de utfordringer og muligheter som følger av dette.

Se mer om «Verden inn i tunet»:
www.urnesstavkirke.no



Foto: Veri Media



Foto: Guri Dahli/Morges Verdensarv

OPPGAVEN

Besøkende til Urnes

Dagens besøksnivå for Urnes stavkirke (årlig ca. 20.000 til omvisninger og arrangementer) legges til grunn som bærekraftig bruk med en maksgrænse på 50-60 personer pr. time som tilsvarer 480 besøkende pr. dag på besøkstopper.

Det er lagt opp til å ta imot både grupper og individuelt besøkende. Denne blandingen av gruppebesøk og enkeltbesøk vil være retningsgivende for avviklingen av besøket til verdensarven og for planleggingen av bygget. Alle besøkende skal følges av guide på middelalderkirkegården og i kirken.

Samlet besøkstall til Ornes anslås til nærmere det dobbelte av de billettregistrerte besøkende. Dette er besøkende som vandrer på egenhånd på området uten å gå inn i stavkirken. Det tilsier at det er et potensial for et høyere samlet registrert besøkstall fordelt på et spekter av formidlings- og opplevelsestilbud i området og ved senteret.

Målet er at alle besøkende til Ornes skal besøke senteret og få informasjon om formidlings- og aktivitetstilbud, kjøpe billetter og bruke senterets publikumsfasiliteter.

Besøkssesongen for stavkirken er i dag fra mai til september. Hovedtyngden av besøkende kommer i juni, juli og august med en stor andel utenlandske besøkende.

Senteret har som mål å ha helårsåpent og bygget skal fungere godt både i høysesong med stor besøksmengde og i lavsesong med få besøkende.

Målgrupper

Overordnet skal Urnes verdensarvsenter henvende seg til den kultur- og naturinteresserte besøkende med lavest mulig klimaavtrykk fra reise.

- **Ferie og fritidsmarkedet**
Grupper og individuelt besøkende nasjonalt og internasjonalt.
- **Barnehage og skole.**
Hele utdanningsløpet, lokalt og regionalt.
- **Kurs og konferansemarkedet.**
Mindre grupper i samarbeid med lokale aktører.

Illustrasjon: Riksantikvaren og Fortidsminneforeningens historiske tegningsarkiv: Urnes stavkirke. Einar Oscar Schou (1877 - 1966)

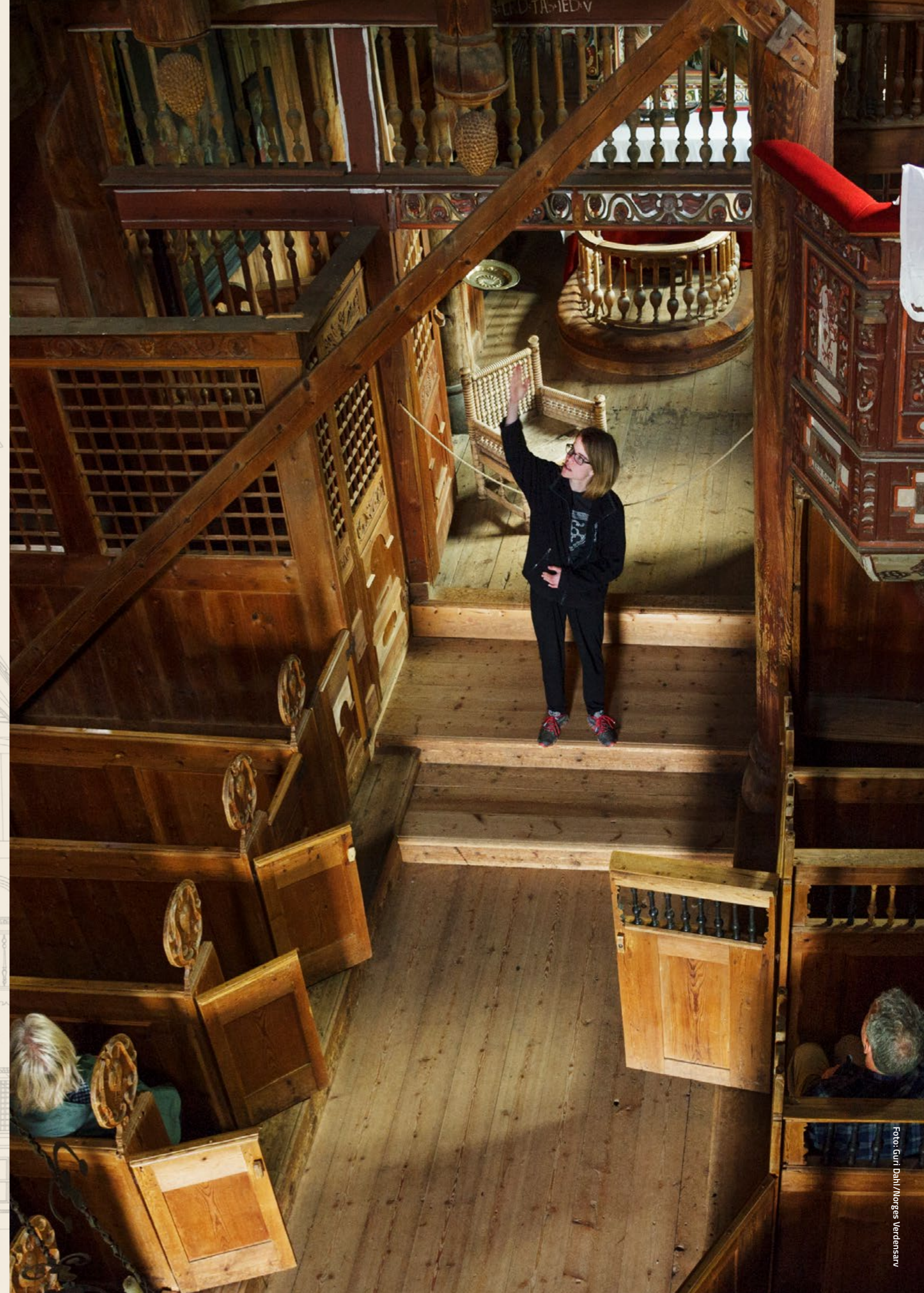




Foto: Gur Dahli/Norges Jendensarv

«Med det nære kan barn forstå det globale»

Potensial

Barn og unge er i dag en liten del av de besøkende, men vil være et satsningsområde for senteret. Det er utarbeidet en pedagogisk plattform som gir formidlingen et bredt perspektiv med rot i UNESCOs verdigrunnlag, og senteret vil derved kunne gi et relevant tilbud fra barnehage til videregående skole.

UNESCO påpeker viktigheten av å se kultur- og naturarv i et gjensidig perspektiv, der gamle bygningsteknikker og kulturhistoriske praksiser for bruk av naturens ressurser er kilder til kunnskap om bærekraft. Dette gir den pedagogiske tilnærmingen flere faglige innfallsvinkler innen humaniora og naturvitenskapen.

I dette inngår begrepet Global Citizenship, globalt borgerskap, som bygger på et holistisk menneskesyn og livslang læring fra barn til voksen for å bli rustet til aktivt å ta del i samfunnet – lokalt, nasjonalt og globalt. Begrepet empowerment – eller myndiggjøring – kobles sammen med Global Citizen Learning-begrepet, og handler om å ta i bruk egne ressurser, fremme involvering, ansvar og aktiv deltagelse.

Bygget med «Urneshagen» skal favne dette, og fungere godt formidlingsmessig og funksjonelt for skoleklasser og barnehager.

I henhold til Fortidsminneforeningens bærekraftstrategi skal besøkende ha et lavest mulig klimaavtrykk, oppholde seg lengre ved destinasjonen gjennom ulike aktiviteter og tilbud – og derved bidra til større lokal verdiskaping.

Verdensarvsenterets ulike tilbud med utstillinger og aktiviteter som spres på området, skal stå som selvstendige tilbud som ikke inkluderer besøk i stavkirken, og derved ikke virker inn på kirkens tålegrenser.

Overordnet tilnærming til den besøkende

«Det nysgjerrige mennesket» er utgangspunktet for hvem senteret skal henvende seg til og er den pedagogiske tilnærmingen.

Refleksjon og undring knyttes til det nysgjerrige mennesket, sammen med motivasjon til å lære, finne ut av og se sammenhenger. Refleksjon betinger at det gis tid og rom. Sett i sammenheng med globalt medborgerskap og en bærekraftig forvaltning av natur- og kulturarv, vil det å bli utfordret på egne oppfatninger og praksiser være en metode for erkjennelser og selvforståelse.

«Verden inn i tunet» som bærende konseptuell idé har flere tematiske områder der spørsmålsstilling og refleksjon er egnet som metode. Bygget skal støtte opp rundt denne tilnærmingen til de besøkende.



Illustrasjon: Miksmaster Creative

OM STEDET

Ornes

Grenda Ornes ligger, som navnet tilsier, på et utstikkende nes i Lustrafjorden. Ornes stavkirke ligger øverst i bebyggelsen, der terrenget blir markant brattere mot fjellet. Ornes er et lite lokalsamfunn med rundt 35 fastboende innbyggere. Det er i tillegg en del feriesteder. Det drives et aktivt og levende landbruk med frukt og bærproduksjon, sauehold, grasproduksjon, hjortefarm og melkeproduksjon. Jordbruksdriften er avgjørende for å pleie kulturlandskapet og for å forhindre gjengroing rundt stavkirken. I tillegg til landbruk er det næring knyttet til turisme og et båtbyggeri.

Det lille, gamle skolehuset som ligger langs veien gjennom Ornesgrenda, er en lokal kulturarena som grendelaget og det lokale verdensarvrådet fyller med innhold og aktivitet. Området er under utvikling med ulike opplevelser for besøkende med turstier og aktivitetsløyper. Ornes er et gammelt kulturområde og det er registrert to gravhauger og en bautastein på området. Disse kulturminnene er alle fra jernalder.

Ornes har forbindelse til det gamle strandsitterstedet Solvorn gjennom bilferge over fjorden. Fergen er en viktig del av turismen til Ornes og gir en flott opplevelse av fjordlandskapet der stavkirken kan skimtes øverst i klyngetunet på Ornes. Veiforbindelsen fra Ornes til Skjolden, fylkesveg 5637, er en opplevelsesrik vei-strekning som passerer gårder, frukthager og fossefall i det bratte fjordlandskapet.

Bosetting på Ornes er avgjørende for sikring og bevaring av verdensarven. Turismen til verdensarven bidrar til å opprettholde fergedriften Ornes-Solvorn, og denne ferdselsmuligheten over fjorden er en livsnerve for et levende lokalsamfunn på Ornes.



Foto: Vert Media



Foto: Fortidsminneforeningen



Foto: Dronegutta

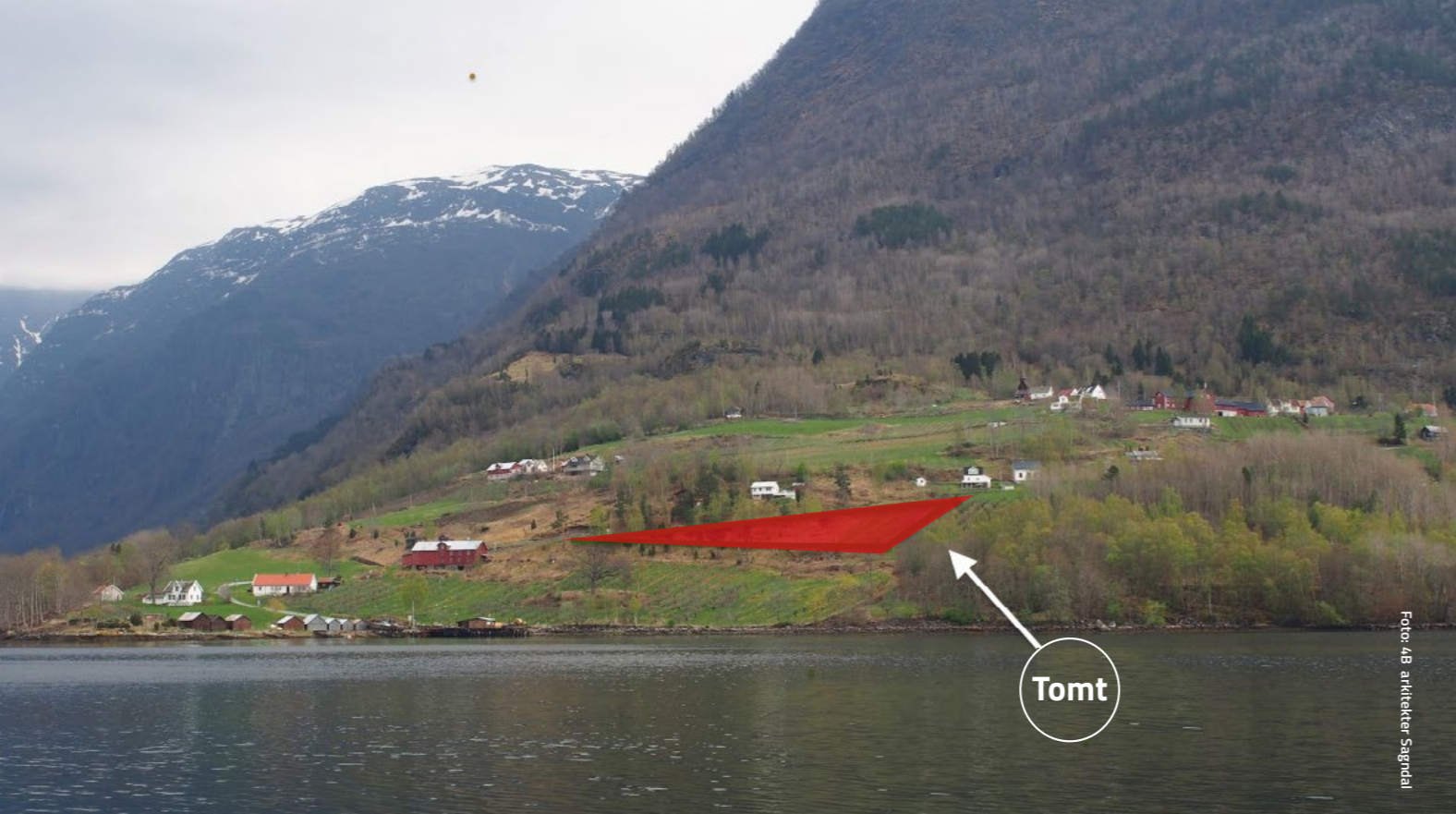


Foto: 48 arkitektur Sjøndal

Tomten

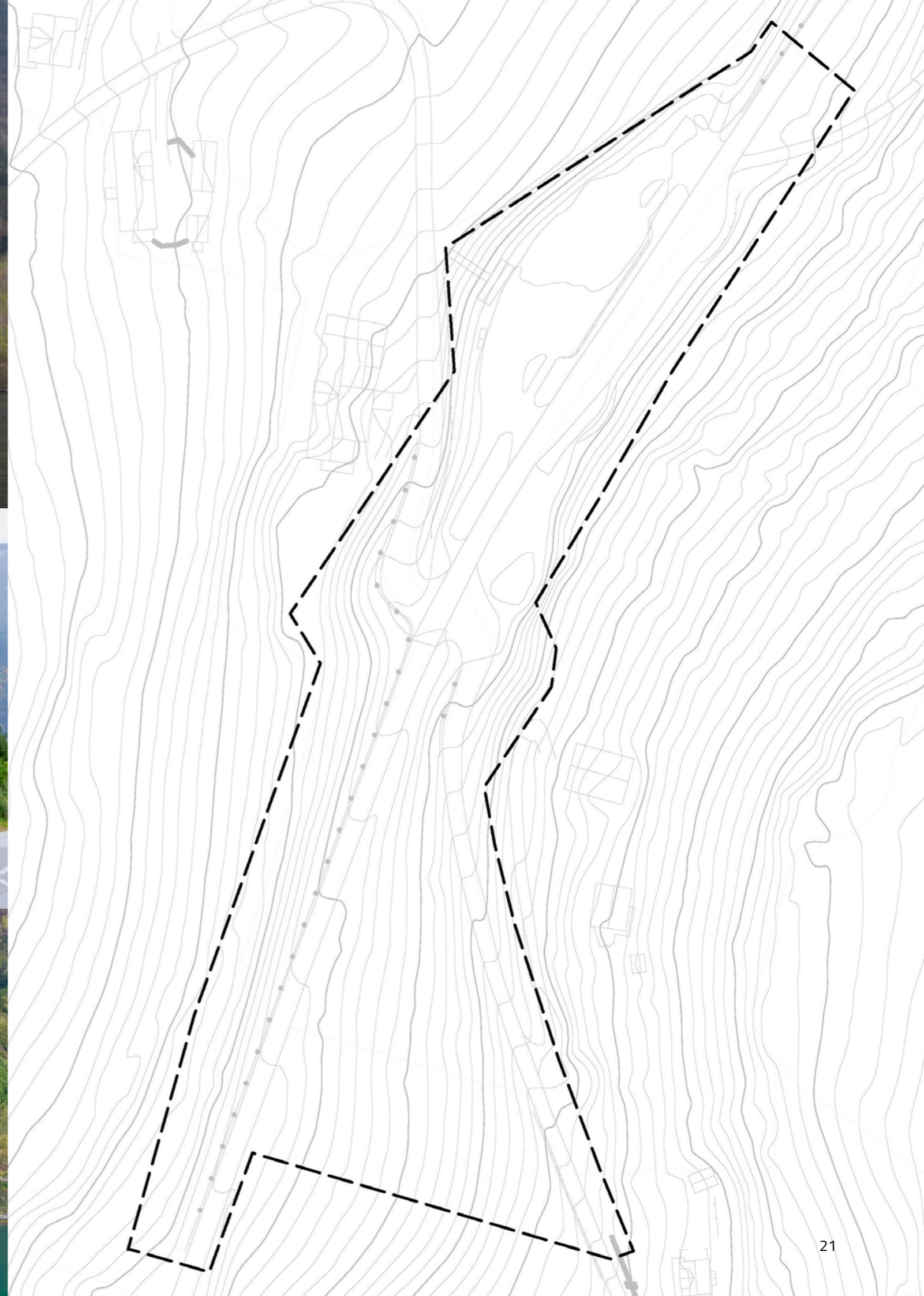
Tomten ligger i skrånende terreng i krysset der veiene inn til Ornes møtes, og er et punkt som alle besøkende passerer på vei til stavkirken. Det er en lett synlig velkomst og ligger i nærheten av den eksisterende p-plassen. Tomten har fin utsikt mot fjorden, og ligger rundt 400 meter i luftlinje og 700 meter gangavstand fra stavkirken. Tomten inkluderer en gammel eplehage som gir mulighet for realisering av «Urneshagen» som et område for formidling, opplevelse og kunnskap rundt frukt dyrking og bærekraftig forvaltning av naturressurser.

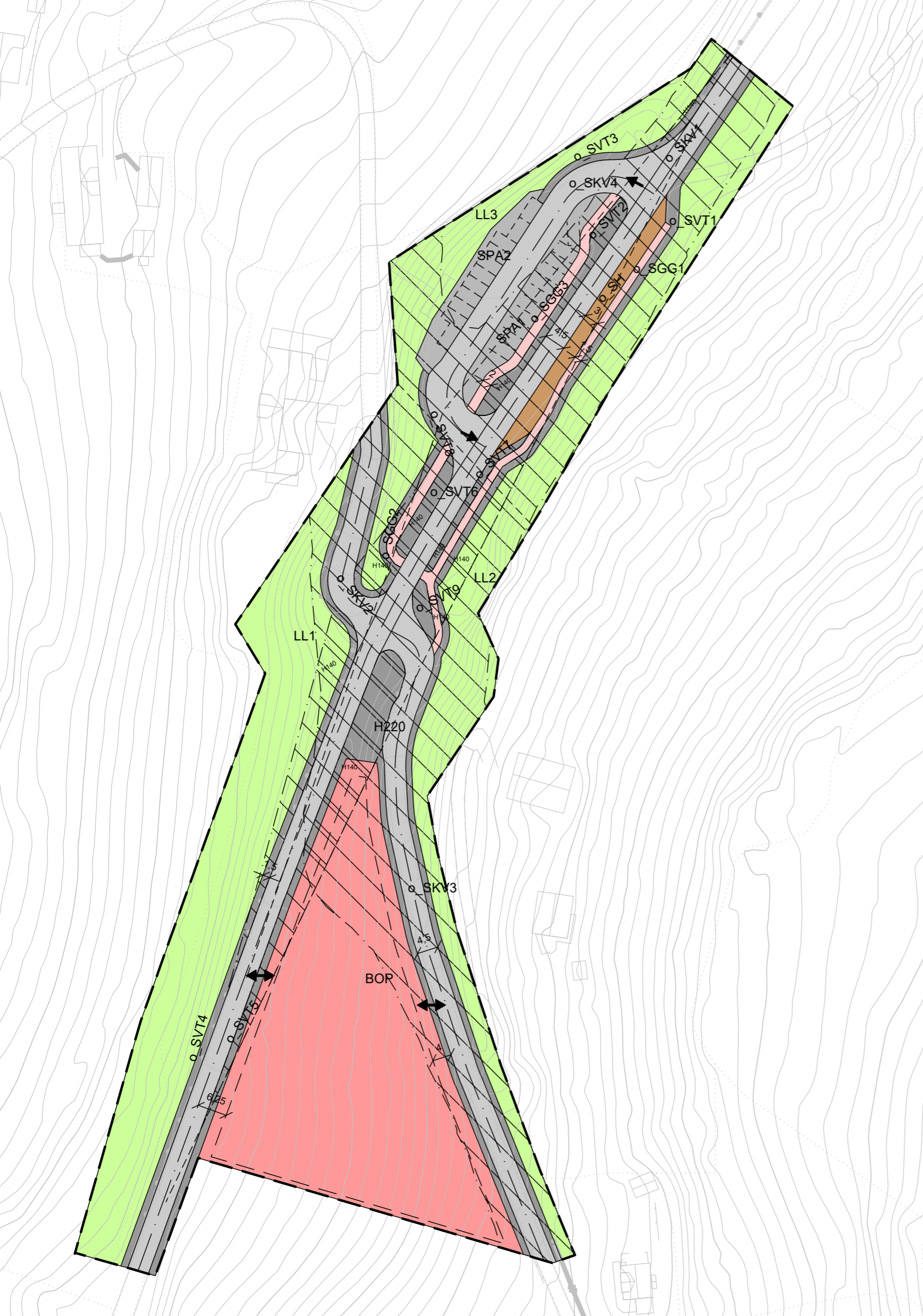


Foto: Veri Media



Foto: Veri Media





Trafikale forhold

Trafikkforhold og parkering er et kritisk punkt rundt Ornes. Det er en anlagt p-plass langs fylkesveien mot kirken, men mange velger å kjøre den smale veien opp gjennom tunene til billettsalget ved kirken. Her er det trangt og lite egnet for biler/bobiler/busser som skal snu og parkere.

Veien er også en del av den aktive gårdsdriften på Ornes. Det oppstår trafikkfarlige situasjoner med gående, bilister og lokal gårdsferdsel på det begrensede området ved kirken.

Som et grunnleggende premiss bør opplevelser på Ornes, verdensarvsenteret og ved Ornes stavkirke foregå til fots. Det at mange likevel velger å kjøre hele veien opp til stavkirken, har sammenheng med den bratte veien som mange finner for krevende. Det finnes i dag ingen alternativ transport opp til kirken for disse.

Ved etablering av verdensarvsenteret er et mål å regulere og begrense kjøringen gjennom Ornes-grenda med tilrettelagt transport mellom senteret og stavkirken i regi av senteret. Man ser her for seg en el-drevet minibuss, som med jevne mellomrom kjører denne ruten.

Opplevelsesverdien av stavkirken og middelalderkirkegården forringes i dag av parkerte biler og busser. Sikten til stavkirken blir betydelig redusert, og opplevelsen av verdensarven blir sterkt påvirket av parkeringsforholdene nedenfor kirken. En transportløsning drevet fra senteret vil fjerne behovet for at busser slipper av besøkende og vente-parkerer ved stavkirken. Det samme gjelder besøkende som kommer i privatbil, der de også må parkere på hovdeparkeringsplassen, gå til fots eller benytte senterets minibuss.

Regulering

Det er igangsatt detaljregulering av tomten. Planforslaget er utarbeidet av arkitektkontoret 4B i Sogndal og Norconsult AS. Planen ventes vedtatt høsten 2021.

I gjeldende kommuneplan er området avsatt til LNF-formål med hensynssone bevaringsverdig kulturområde og hensynssone friluftsliv. Forslaget til detaljregulering er ikke i tråd med overordnet plan, men det er avsatt areal til tilsvarende formål ved tomten for verdensarvsenteret. Endringen vurderes derfor som en justering av kommuneplanen.

I planbestemmelsene settes det følgende krav til utforming av bygg og anlegg:

- Bygninger og anlegg skal gjennom form, farge og materialbruk gis en god landskapstilpasning.
- Det skal benyttes robuste og holdbare materialer som i løpet av hele bygningen sin livssyklus har liten virkning på miljøet.
- Bygninger skal være permanente og ikke ha preg av midlertidige løsninger.

Tomten for verdensarvsenteret er regulert til byggeområde for privat tjenesteytelse, BOP. Tomten tillates bebygget med inntil 1000 m² BRA, maks gesimshøyde er satt til 8 meter* over eksisterende terreng**.

** Maksimal gesimshøyde er forutsatt til 4,0-8,0 m over eksisterende terrengnivå der det er lavest i nord og høyest i sør på byggeområdet, der det skal være gjort konkrete vurderinger av byggehøyden opp mot god landskapstilpasning.

*Tekniske rom/anlegg på tak kan overstige mønehøyden, men må samlet være avgrenset til 10% av det samlede takarealet.

UTSTILLINGENE, «URNESHAGEN» OG AKTIVITETSOMRÅDE

Det gis her, sammen med vedlegg, en beskrivelse av senterets planlagte utstillinger og formidlingstilbud som inspirasjon og utgangspunkt for utforming av de romlige løsningene. Utstillingsarealene skal romme to forskjellige utstillingskonsepter der utstillingsdesign og innhold vil være ulike. De to utstillingene skal begge gi rom for opplevelser, refleksjon og læring for individuelt besøkende, grupper og skoleklasser. De skal knyttes sammen med senterets øvrige publikumstilbud, inkludert «Urneshagen», som en helhetlig opplevelse.

Basisutstilling verdensarv

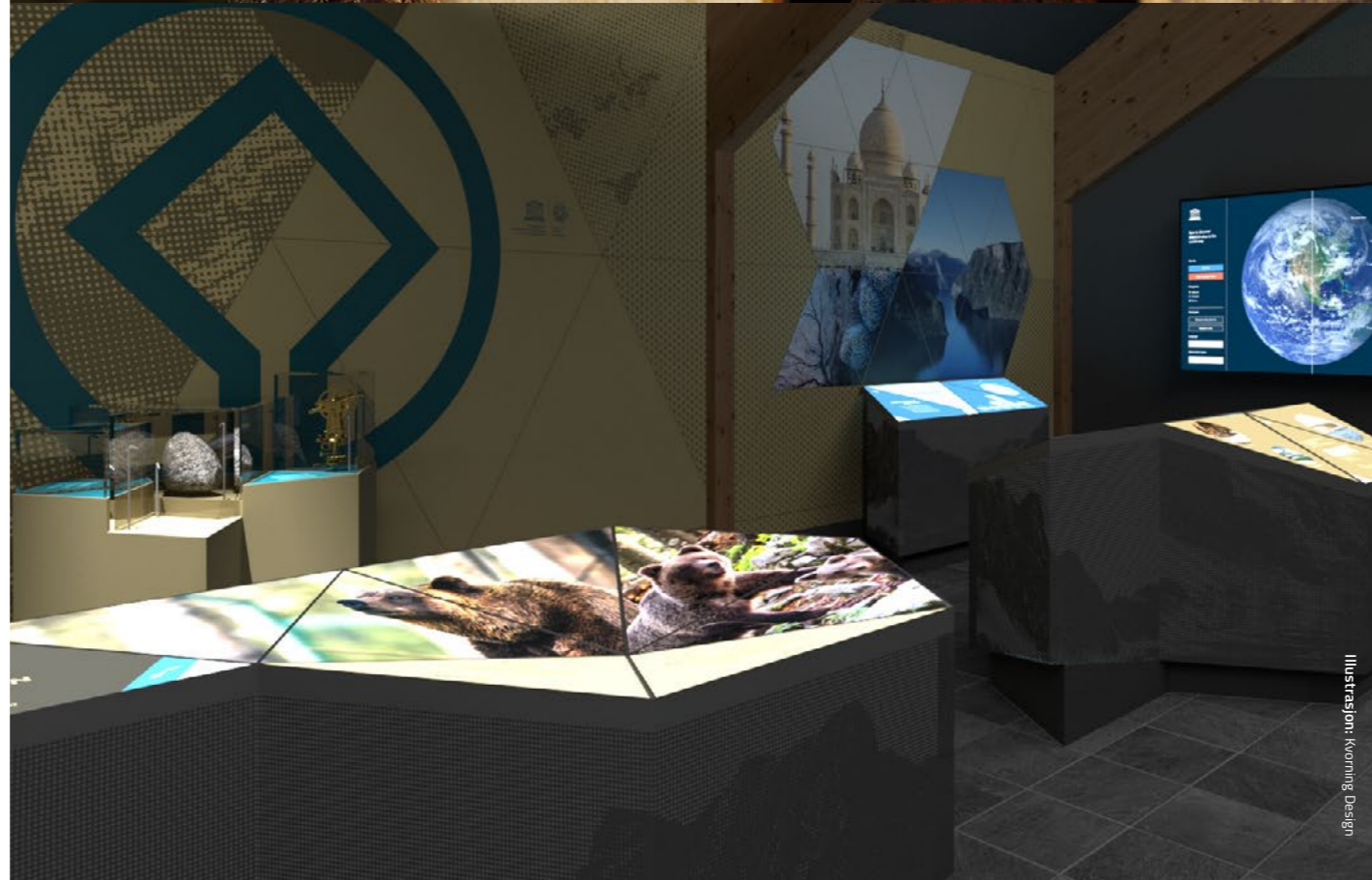
Dette utstillingskonseptet er en ferdig utviklet utstilling om UNESCO. Denne utstillingens designløsning og funksjonalitet er beskrevet i vedlegg «Norges Verdensarv basisutstilling». De romlige forholdene skal tilpasses utstillingens elementer og innhold.

«Tre og tro gjennom tusen år»

Denne utstillingen utvikles av Fortidsminneforeningen, og er en utdypende formidling av hva som gjør Urnes til verdensarv. Det er utviklet et overordnet utstillingsdokument med profil, innhold, temaer, gjenstander og krav til romlige løsninger.



Illustrasjon: Miksmaster Creative



Illustrasjon: Kjønnig Design



Utendørselement

Illustrasjon: Kjønnig Design

«Tre og tro gjennom tusen år»

Utstillingen skal være en visuell, sanselig og utdypende formidling av det som gjør Urnes stavkirke til verdensarv. Utstillingen skal se mennesket, natur- og kulturarven i sammenheng gjennom kontrasterende utstillingsområder. Gjennom det banebrytende FOU-prosjekt «Treets mester» har treskjerermiljøet i Norge blitt utfordret til å lage en prosessuell autentisk kopi av stavkirkens ikoniske nordportal fra 1070. Portalkopien, sammen med kunnskap fra tilvirkningen, vil være sentralt i utstillingen.

Utstillingen skal organiseres tematisk i to kontrasterende soner som betegnes med *furu og gull – skogen og kirkerommet*.

Sone 1, skogsrommet, har landskapet rundt Ornes, tømmer, treverk og håndverk som tema og en prosessuell autentisk kopi av nordportalen på Urnes stavkirke som hovedobjekt. Skogsrommet skal formidle veien fra skog til det hellige kirkerommet med mesterlig utførte utskjæringer av høy kunstnerisk kvalitet.

Kopien av nordportalen skal fungere som et taktilt objekt der folk bruker tid og tar bilder. Dette skal hensyntas i romlig løsning, samtidig som portalen ikke skal skape problemer for publikumsflyten.

Portalens mål:

Total høyde x bredde = 290 x 220 cm.

Lysåpning høyde x bredde = 254 x 72 cm.

Sone 2, kirkerommet, speiler middelalderens fargesterke kirkerom med veggtekstiler, forgyllt og bemalt kirkekunst. Originale gjenstander fra kirken eks. de verdifulle emaljerte 1200-talls Limoges-lysestakene skal være sentrale elementer i rommet, sammen med visning av en rekke andre originale gjenstander, samt digitale framstillinger. Rommet skal oppleves som å «komme inn i» stavkirken.

Utstillingen skal som et prinsipp være selvinstruerende uten behov for guidet omvisning.





Foto: Veri Media

«Urnes hagen»

Det er det frodige jordbrukslandskapet på Ornes som møter de besøkende til verdensarven. Interessen for bærekraftig jordbruk og matvareproduksjon er en global trend som gjenspeiles i turistenes behov for opplevelse og kunnskap. Senteret skal møte denne interessen med «Urnes hagen» – et utendørs formidlings- og opplevelsesområde knyttet til en eplehage på senterets tomt med fokus på bærekraftig forvaltning av naturressurser og FNs bærekraftsmål. Utgangspunktet er det nære på Ornes med naturen og kulturlandskapet som opplevelses- og kunnskapskilde. Det ligger vel til rette for å formidle sentrale bærekrafttemaer som artsmangfold og matproduksjon.

En målsetting for «Urnes hagen» er at den besøkende får en økt bevissthet om størrelsen på sitt økologiske fotavtrykk gjennom å reflektere rundt eget forbruk, men også hvordan man som en del av et kollektiv belaster økosystemer. Her kan klimakrise og naturkrise konkretiseres.

Bygget og «Urnes hagen» skal oppleves som en helhetlig formidling med naturlige forbindelser.

Vi vektlegger også hvordan lokalmiljøets naturrikdom og ressurser kan bidra til helhetlige og mangfoldige publikumsopplevelser der de besøkendes fotavtrykk spres på flere tilbud, og der en involverende refleksjon rundt ivaretagelse av kultur- og naturarv gjennom FNs bærekraftsmål vil inngå.



Foto: Veri Media



Foto: Veri Media



Foto: Veri Media

Urnesløven og flaggermusa med supervernkrefter

– En historie om å ta godt vare på kulturminner og naturen de er en del av.



Jeg er Urnesløven. Mange sier jeg er et farlig fabeldyr fra oldtiden i Persia. En mantikora. Men hvordan kom jeg hit til Sogn? Og hvor fikk jeg øksa mi fra?



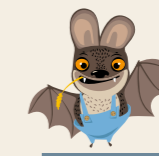
Illustrasjon: Mikemaster Creative

Aktivitetsområder for barn og unge

Fortidsminneforeningens barnemaskot, flaggermusa Fortimus med supervernkrefter, har sitt opphav i en virkelig situasjon fra Urnes stavkirke. I 2017 ble det oppdaget at flaggermus hadde oppholdt seg i stavkirka, og at treverk var skadet rundt tilholdsstedet. Det reiste seg et dilemma som ble utgangspunktet for fortellingen om flaggermusa Fortimus: Hva gjør man med en fredet flaggermus som gjør skade i en fredet stavkirke?

Kjernen i historien om Fortimus og den gamle Urnesløven handler om å ta vare på kulturminner og naturen de er en del av. Som det her gis eksempler på, er det utviklet fortellinger og aktivitetsmaterieill til bruk i formidlingen.

Fortimus-konseptet skal være inspirasjon og utgangspunkt for et aktivitetsområde for barn i alderen 4-10 år i vestibyleområdet i verdensarvsenteret.



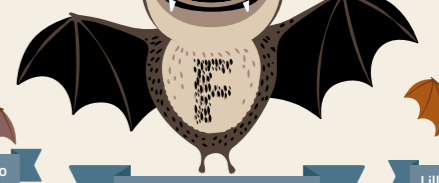
Fetter Flagrus



Tante Fresia



Grandonke! Fredo



Fortimus

-Flaggermusa med supervernkrefter-



Lillesøster Fiona



Tante Fabula



Fetter Fender

ROM – OG FUNKSJONSPROGRAM

Romprogram

Tabellen angir programmert funksjonsareal (FUA). I tillegg til programmert areal skal det avsettes tilstrekkelig kommunikasjonsareal, konstruksjonsareal samt tekniske rom innenfor prosjektets bruttoareal.

Antikvariske og kommunale myndigheter har gitt overordnede føringer om at **prosjektets bruttoareal ikke skal overstige 1000 m² BRA.**

Det er derfor et mål å komme fram til arealeffektive løsninger; konkurranseprosjektet og den videre utviklingen av prosjektet skal søkes gjennomført med en bruttonettofaktor = ca. 1,45. Areal til teknisk rom forutsettes foreløpig = 70 m².

Kravene til uteareal er angitt i kapittel 03.

ROMKATEGORI	AREAL m ²	
Publikumsfunksjoner	372	
Resepsjon/vestibyle	145	
Kafé	50	
Kjøkken, oppvask mv.	25	
Lager kafé	28	Inkl. kjølt avfallsrom
Publikumstoaletter	13	4 stk + HC
Museumsbutikk	20	
Lager museumsbutikk	6	
Filmrom	30	
Aktivitetsområde for barn og unge	35	
Salgsrom lokalprodusert mat	20	
Utstillinger	232	
Basisutstilling Norges verdensarv	60	
Utstilling «Urnes stavkirke – tre og tro gjennom tusen år»	140	
Lager utstilling	12	
Teknisk rom utstilling (utstyr ifm. utstillinger)	8	
Lager utstillinger, formidlingsutstyr	12	
Ansatte- og driftsarealer	92	
Kontor daglig leder	8	
Åpne arbeidsplasser; 4 stk á 6 m ²	24	
Kopirom, lager rekvisita	5	
Møterom, pauserom	20	Med tekjøkken
Toaletter og garderobe, personale	5	
Renholdsrom, lager renholdsutstyr	5	
Felles varemottak	10	
Lager redskap, utemøbler etc.	15	
SUM FUNKSJONSAREAL	696	

Funksjonskrav

Overordnet

Verdensarvsenteret skal være en kombinasjon av et museumsbygg med utstillinger og publikumsfunksjoner, arbeidsplasser for ansatte og en lokal samlingsplass og kulturarena. Senteret skal benyttes av lokalbefolkningen utenom åpningstiden som besøkssenter. Gode og fleksible løsninger for sambruk av arealer skal vektlegges, samtidig som sikring og avstengning av utstillinger, skjerming av kontorer og museumsbutikken ivaretas.

En helt sentral funksjon er at senteret skal være et publikumsmottak for alle som kommer som besøkende til Ornes og verdensarven. Det skal fungere som et nav i besøksdriften med god logistikk og publikumsflyt og sikre en bærekraftig besøksavvikling til stavkirken, og området rundt. Bygget skal være besøkendes første møte med verdensarven der billett kjøp, informasjon og bagasjeoppbevaring er sentralt.

Følgende rom forutsettes benyttet av lokalbefolkningen, når utstillingene er stengt:

- resepsjon/vestibyle m/tekjøkken
- kafé (unntatt kjøkken)
- publikumstoaletter
- filmrom
- aktivitetsområde for barn og unge

Inngangsforhold

Senteret skal ha en tydelig hovedinngang med overdekning, som kan fungere som møtepunkt for grupper.

Det skal være separat inngang til varemottak og avfallsrom samt utgang til uteområdet fra vestibylen eller kafeen. I tillegg skal det etableres nødvendig antall dører til brannrømning og evakuering/uttransport av gjenstander fra utstillingene.

Publikumsfunksjoner

Publikumsfunksjonene skal ligge samlet, sentralt i bygget i forbindelse med hovedinngangen. Det legges vekt på mulighet for fleksibel utnyttelse av arealene både i utstillingenes åpningstid og utenom, med lokal bruk av arealene.

Resepsjon/vestibyle

Resepsjons- vestibyleområdet skal være lyst, åpent og innbydende og skal fungere som mottak av alle besøkende til verdensarvsenteret, stavkirken og Ornes-området. Arealet skal dimensjoneres for besøk av én bussgruppe á 60 personer eller to skoleklasser samtidig samt enkeltbesøkende.

Resepsjon/vestibyle skal være del av et sambruksareal med flere bruksmuligheter og skal benyttes i forbindelse med utstillingene og skal inngå i lokal bruk av bygget som samlingsplass og kulturarena.

Det skal etableres billettsalg/informasjon sentralt som skal fungere som nav i besøksavviklingen. Billettsalg/informasjonen skal kunne betjenes av 1–3 personer, avhengig av lav-/høysesong.

Fra resepsjonen skal «veien videre» til utstillingene og andre funksjoner være tydelig, naturlig og lett lesbar. Det skal løses billett i resepsjonen for adgang til utstillingene innendørs.

Resepsjonsområdet skal ha sitteplasser og integrerte løsninger for publikumsgarderober og oppbevaring av sekker og vesker. Arealet skal være åpent og romslig nok til at guidenes behov for å samle besøksgrupper ivaretas.

I forbindelse med vestibyleområdet skal det etableres skjermet tekjøkken (bak skapdører/skyvedør?) som for eksempel kan benyttes ved lokal bruk av senteret.

Det skal være utgang til «Urnes hagen» fra vestibylen eller fra kafeen. Det skal være lett atkomst til publikumstoalettene. Rommet skal ha gode lyd-dempende tiltak.

Det skal være et skille mellom resepsjons-/vestibylearealet og utstillingene – utstillingene skal være egen sikringssone som avstenges utenfor senterets åpningstider.

Kafé

Kafeen skal etableres i tilknytning til vestibyleområdet; den skal fungere sammen med vestibyleen, men være skjermet (mobile skjermingselementer?). Kafeen skal ha en lun atmosfære og være akustisk dempet.

Kafeen skal ha sitteplass for ca. 40 personer innendørs og 30 personer utendørs. Det er ønskelig med fleksible avdelingsmuligheter som åpner for ulik bruk – f.eks. spiserom for guider, møte/konferanserom.

Kjøkken, oppvask mv.

Kjøkkenet skal dimensjoneres for enklere matlaging. Kjøkken og oppvask skal ligge i direkte tilknytning til kafeens sitteområde. Skal innredes med tydelige serveringssone, ren produksjonssone og oppvaskone iht. Mattilsynets anvisninger.

Tydelig inndeling i serveringssone, ren produksjonssone og oppvaskone. Nærhet til lagre og varemottak.

Lagre kafé

Lagrene skal ligge samlet, nært varemottak og kjøkken:

- Kjøle- og fryselager nær kjøkkenet, 4 m²
- Tørrvarelager, 4 m²
- Varemottak, nærtørrlager og kjøle-/fryselager, 5 m²
- Kjølt rom for matavfall, 10 m², skal kunne spyles. Skal ha direkte utgang til det fri.

Publikumstoiletter

5 toaletter i separate avlukker med vask, herav 1 HC-toalett. Skal ha lett tilgang fra vestibyleområdet og skal kunne benyttes innenfor og utenfor utstillingenes åpningstid. Ett av toalettene skal også være tilgjengelig utenfra, utenom verdensarventerets åpningstid.

Museumsbutikk

Museumsbutikken er tenkt samlokalisert med billettsalg/informasjonen i vestibyleområdet med salg og innpakking av varer på felles disk.

Det må utvikles gode løsninger for lagring av varer samt innlåsing av varer mv. når utstillinger og butikk er stengt og bygget benyttes til for eksempel lokale arrangement.

Lager museumsbutikk

Varemottak med utpakkingsplass og hyller til lagring av varer til butikken.

Salgsrom lokalprodusert mat

Skal ligge i tilknytning til vestibyleen, lett tilgjengelig utenfra, utenfor senterets billettzone. Skal fungere som et lokalt drevet utsalg utenom museumsbutikken. Tilrettelagt for salg av næringsmidler.

Filmrom

Filmen *Urnes verdensarv* skal vises i forbindelse med basisutstillingen fra Norges Verdensarv. Rommet skal også kunne benyttes til møter og samlinger og inngå i sambruksareal for lokal bruk av bygget – skal derfor ha direkte inngang fra vestibyleområdet.

Rommet skal ha skjerming mot dagslys og skal dimensjoneres for ca. 30 personer; innredes med sitteplasser med arealeffektiv og fleksibel løsning.

Aktivitetsområde for barn og unge

Fortidsminneforeningens barnemaskot, flaggermusa Fortimus, har en sterk relasjon til Urnes stavkirke og den såkalte Urnesløven – et utskåret fabeldyr på ett av stolpehodene i stavkirkens interiør – og har derved et naturlig tilhold i det totale formidlings- og publikums-tilbudet ved senteret.

Det skal utvikles et aktivitets- og lekeområde for barn 4–10 år som også tar hensyn til den sosiale handlingen mellom foreldre/besteforeldre og barn. Det skal også legges til rette for skapende og kreative aktiviteter for unge fra 11 år med stavkirkens rike ornamentikk og håndverkstradisjoner som inspirasjon for egen skaperkraft.

Området skal være en avskjermet del av vestibyleområdet og skal kunne benyttes utenom utstillingenes åpningstid. Innredes med stoler/bord, oppbevaringskap for materiell og aktivitetselementer. Veggplass til projisering av visuelle elementer.

Utstillinger

Utstillingsarealene, unntatt filmrommet, skal ligge samlet og ha direkte og tydelig adkomst fra resepsjonsområdet og skal avstenges fra dette med billettspærre/sikringskille med krav til tyveri- og brannsikring og klimaregulering. De strengeste sikringskravene er for utstillingen om Urnes stavkirke.

Utformingen av arealene skal sikre god publikumsflyt samtidig som det gis rom for opplevelser, refleksjon og læring for individuelt besøkende, grupper og skoleklasser. Utstillingene skal knyttes sammen med senterets øvrige publikumstilbud som en helhetlig opplevelse.

Utformingen av utstillingsarealene skal tilpasses utstillingenes elementer og innhold. Videre skal de ha stor romhøyde og god lyddemping, lysregulering (direkte dagslys bør unngås). Utstillingsarealene skal også ha fleksibilitet for temporære temaer og utstillingsobjekter.

Utstillingsarealene skal romme to forskjellige utstillingskonsepter der utstillingsdesign og innhold vil være ulike – se kapittel 06.

Utstillingen skal ha kapasitet til å motta 60 besøkende samtidig.

Kopi av Nordportalen skal innpasses og hensyntas i romlig løsning uten å skape problemer for publikumsflyten.

Nordportalens mål:

- Total høyde x bredde = 290 x 220 cm
- Lysåpningens høyde x bredde = 254 x 72 cm.

Lager utstilling

For oppbevaring av gjenstander, skal derfor være brann- og tyverisikkert. Skal ha god adkomst fra utstillingsarealene.

Teknisk rom utstilling

Rom for teknisk utstyr i tilknytning til utstillingene; styringsenheter lyd, lys, projektorer mv.

Lager utstillinger, formidlingsutstyr

Innredes med hyller for oppbevaring av formidlingsutstyr. Bør ha adkomst fra resepsjonsarealet.

Ansattearealer

Ansattearealene skal ligge samlet med direkte adkomst fra resepsjonsområdet. Funksjonene skal kunne benyttes uavhengig av sentrets åpningstid for publikum og må derfor kunne avstenges fra dette.

Kontorer

4 åpne kontorarbeidsplasser for senterets personale og gjester, samt ett separat kontor for senterets daglige leder. Kontorløsningen bør være fleksibel og utformet med tanke på skjerming ut fra smittehensyn.

Kopirom, lager rekvisita

Skal ligge i tilknytning til kontorene.

Møterom/pauserom

Møte- og pauserom for senterets personale. Skal også kunne benyttes av eksterne guider. Innredes med tekjøkken, møtebord samt liten plass med pc.

Toaletter og garderobe, personale

Garderobe for personalets yttertøy mv. samt 2 toaletter.

Renholdsrom

Plass til utslagsvask, renholdsutstyr, vaskemaskin, tørketrommel. Hyller mv. for lagring av forbrukspapir og rengjøringsmidler.

Felles varemottak

Felles varemottak for hele senteret. Direkte inngang utenfra og ha lett adkomst til kjøkken/kafé og til vestibyleområdet.

Lager redskap, utemøbler etc.

Lager for redskap, utemøbler og evt. ekstra bord/stoler til bruk i vestibyleområdet. Skal ha lett adkomst utenfra.

Utomhus/landskap

Senteret skal etableres i et sårbart kulturlandskap med gårdsbebyggelse og dyrkingsområder for frukt, bær og grasproduksjon, med spor etter menneskers aktivitet tilbake til jernalder. Senteret skal på en god måte representere stedets kvaliteter og særpreg og bidra til lokal verdiskapning.

Senteret skal utformes på kulturlandskapets – og det historiske kulturminnemiljøets premisser uten en markant fjernvirkning.

Utomhusarealene skal inngå i et helhetlig anlegg der publikum skal ha ulike aktivitets- og formidlingstilbud i tilknytning til senteret og i kulturmiljøet på Ornes. Dette er et viktig ledd i en bærekraftig besøksdrift til stavkirken og verdensarvområdet der besøkendes fotavtrykk spres på ulike tilbud.

Den gamle eplehagen på senterets tomt skal bevares og utvikles til et formidlingsområde, «Urneshagen». (se egen omtale) Skal oppleves som en del av senteret, integreres som universelt tilgjengelig og ha en tydelig kobling til bygningen. Løsningsforslaget skal også vise hvordan dyrking av historiske vekster kan inngå i formidlingen.

Barn vil være en viktig målgruppe for utendørs aktiviteter og informasjon, og dette skal speiles i løsninger for utforming.

Det skal legges til rette for informasjonsskilt, sittebenker og samlingspunkter for grupper. Utomhusarealene skal ha et skiltprogram som viser til ulike utendørs formidlings- og aktivitetstilbud som finnes på Ornes som f.eks. «Urneshagen», turstier, familie-løype mm.

Møteplasser – oppholdssoner

Inngangspartiet og utendørs oppholdsplass skal også kunne fungere som et venteområde for besøkende før guidede turer til «Urneshagen» og til kirken og transport til stavkirka, og ha en tilstrekkelig overbygning som beskyttelse mot nedbør.

Informasjonspunkt

Informasjonsskulptur for UNSECO skal være allment tilgjengelig utendørs og integreres i utomhus arealet og ha en god kommunikasjon med bygget og de besøkende. Se vedlegg «Norges verdensarv basisutstilling».

Uteservering

I forbindelse med kafeen skal det etableres uteservering med plass til ca. 30 personer. Plassen kan evt. ha skjerming mot vind og nedbør. Arealet må lokaliseres slik at gode sol- og vindforhold sikres.

«Urneshagen»

Eplehage med adkomst fra senteret. Et område for formidling, kunnskap og opplevelse integreres som universelt tilgjengelig – se kapittel 06.

Parkering – oppstillingsplasser

Nåværende parkeringsplass, med kapasitet til 22 biler og 2 busser, skal videreføres.

Ved senteret skal det etableres følgende nye plasser:

- 4 biloppstillingsplasser
- 2 HC-plasser
- sykkelparkering

Det skal etableres oppstillingsplass (av/påstigningsplass) nær senteret samt snuplass for senterets transport til/fra stavkirka (minibuss).

Gangveier

Som del av prosjektet skal det etableres gangvei mellom eksisterende parkeringsplass og senterets hovedinngang.

Varemottak

I forbindelse med varemottak skal det etableres utvendig, skjermet og overdekket, oppstillingsplass for avfallscontainere.

Miljømål

Kulturminnevern og bærekraft er nært knyttet sammen, og Fortidsminneforeningens arbeid har bærekraft, opprettholdelse over tid, som grunnleggende verdi. For Fortidsminneforeningen, slik det er beskrevet i foreningens egen bærekraftstrategi, betyr dette:

- at foreningen gjennom drift av organisasjonen og eiendommene skal etterstrebe gjenbruk, bruk av lokale ressurser og et minst mulig økologisk avtrykk.
- at foreningen gjennom vårt påvirknings- og opplysningsarbeid skal bidra til at flest mulig gjør det samme.
- at foreningens møtearenaer og eiendommer i størst mulig grad skal bidra til sosial bærekraft.

Urnes verdensarvsenter skal bidra til FNs bærekraftsmål, og følgende er relevante for senteret:

- Nr. 3: God helse og livskvalitet
- Nr. 4: God utdanning
- Nr. 8: Anstendig arbeid og økonomisk vekst
- Nr. 11: Bærekraftige byer og lokalsamfunn
- Nr. 12: Ansvarlig forbruk og produksjon
- Nr. 13: Stoppe klimaendringene.

Spesielt framheves følgende mål med delmål:

- Nr. 11: Bærekraftige byer og lokalsamfunn
- Nr. 11.4: Styrke innsatsen for å verne og sikre verdens kultur – og naturarv.
- Nr. 12: Ansvarlig forbruk og produksjon
- Nr. 12b: Utvikle og innføre metoder for å måle effekten av bærekraftig reiseliv som skaper arbeidsplasser og fremmer lokal kultur og lokale produkter
- Nr. 12.2: Innen 2030 oppnå bærekraftig forvaltning og effektiv bruk av naturressurser
- Nr. 12.8: Innen 2030 sikre at alle mennesker i hele verden har relevant informasjon om og forståelse av bærekraftig utvikling og et levesett som er i harmoni med naturen.

Andre miljømål for Urnes verdensarvsenter

- Bygget med utomhusarealer skal være tilpasset klimaendringene med økt nedbør og ekstremvær.
- Bygget skal underordne seg kulturlandskapet og kulturmiljøet det inngår i.
- Bygget skal bidra til en helhetlig opplevelse og formidling av natur- og kulturarv.
- En eldre eplehage på senterets tomt skal tas vare på – se omtale av «Urneshagen». Dette arealet skal benyttes til formidling rundt klima- og miljøspørsmål og FNs bærekraftsmål.
- Bygget skal inngå i en miljøvennlig transport av besøkende i verdensarvområdet gjennom en elektrisk drevet transportløsning mellom senteret og stavkirken.
- Bygget skal BREEAM-sertifiseres og bærekraft skal prege hele prosjektet.
- Driften av senteret skal søkes sertifisert som Miljøfyrtårn.

Sikkerhet

Det stilles strenge krav til sikring av utstillingene – disse skal skilles fra øvrige arealer med sikringskille med krav til tyveri- og brannsikring og klimaregulering. De strengeste sikringskravene er for utstillingen om Urnes stavkirke.

Universell utforming

Krav om universell utforming gjelder for hele anlegget, også uteområdene. Det skal særskilt legges vekt på god orientering og veifinning.

Urnes verdensarvsenter med «Urneshaugen» skal være tilgjengelig for alle og ivareta funksjonelle og sosiale behov, og ivareta de besøkendes variasjon i funksjonsevne, inkludert personer med varig nedsatt funksjonsevne innen bevegelse, syn og hørsel.

Stavkirkens plassering i det bratte fjordlandskapet gir begrensninger i tilgjengelighet. Senterets utforming og tilbud skal derfor gi opplevelser og kunnskap til de som ikke kommer inn i kirken ut fra omgivelsenes karakter.

Universell utforming og best mulig tilgjengelighet til verdensarven Urnes skal ligge til grunn for planlegging og utforming av utstillinger, publikumsaktiviteter og formidlingstilbud i senteret. Dette skal også skje gjennom en virtuell kunnskapsopplevelse med VR- og 3D-teknologi, film og lyd. Dette innholdet skal være tilgjengelig som en nettbasert virtuell opplevelse av Urnes stavkirke som vil nå ut til alle.

En kopi av nordportalen, som en del av senterets formidlingstilbud, vil gi besøkende en taktil opplevelse av den berømte treskurden og være en viktig del av å tilgjengeliggjøre stavkirkens mest berømte universelle verdi.

Premisser for utstillingsklima

Utstillingsklimaet skal ikke påvirkes av direkte sollys med de temperatursvingningene som følger at dette, og lysforholdene skal være regulerte og filtrert for UV-stråling. Utstillingsarealene for «Tre og tro gjennom tusen år»-utstillingen skal være en klimaregulert sone der bygningsmessige løsninger bidrar til riktig klima.

Utstillingen «Tre og tro gjennom tusen år» vil ha visning av svært verdifulle originale gjenstander i ulike materialer. Disse vil bli vist i monterte – klimaregulerte der det er nødvendig. Kopien av nordportalen vil være et frittstående objekt i tre som må ha en temperatur og luftfuktighet som sikrer bevaring i henhold til standarder. Temperatur: 16–25°C, mot midtre delen av skalaen.

Grunnforhold

I forbindelse med detaljreguleringen av tomten for verdensarvsenteret er det utarbeidet ROS-analyse der grunnforholdene er vurdert (Norconsult 2020):

I følge lausmassekart fra NGU består området av elveavsetninger i eit øvre sjikt. Geotekniske grunnundersøkingar i nærområdet syner at ein har marine avsetningar under elveavsetningar. Det er ikkje er påvist kvikkleire, eller sprøbrotsmateriale ved planområdet. Det er ingen kritiske skråningar som fell ned mot planområdet, og området ligg difor ikkje i eit potensielt lausne- eller utløpsområde for kvikkleireskred. Det er føresett forsvarleg fundamentering med utgangspunkt i naudsynt geoteknisk prosjektering iht. TEK17.

Tekniske krav

Bygningsutforming og materialvalg

Bygget skal speile landskap og omgivelser, både i form og materialitet med naturnære materialer. Bygget skal ha gode estetiske kvaliteter som tar vare på kulturlandskapet og landskapet generelt.

Det skal etterstrebtes å bruke materialer med lavest mulig klimaavtrykk, også fra transport.

Bygget skal planlegges for et klima med økte nedbørmengder, ha materialer og utførelse som sikrer et effektivt vedlikehold. Utformingen bør bidra til et stabilt innneklima, men også en god romlig løsning med tanke på ettermiddagssol og utsyn mot fjorden.

Fjernvirkningen fra fjorden – også når det er mørkt – skal vektlegges og ivaretas gjennom materialvalg, bygningsutforming og ved valg av belysningskonsept.

Branntekniske forhold

Løsningsforslaget for verdensarvsenteret skal gi lavest mulig risiko for brann, og ha rasjonelle og hensiktsmessige løsninger for brannsikring.

Utstillingen «Tre og tro gjennom tusen år» og basisutstillingen for verdensarv (med unntak av visningsområdet for film) skal plasseres i en egen sikringsone for brann og tyveri. Denne delen skal kunne avlås mot de arealene som lokalbefolkningen kan benytte utenom senterets åpningstid.

Valg av brannsløkkingsystem gjøres som en del av prosjekteringen ut fra materialbruk og romløsninger i løsningsforslaget.

Akustikk

Det skal være gode lyddempende løsninger i utstillingsarealene slik at opplevelsen av ro kan være til stede selv med grupper og mange samtidige besøkende. Resepsjons-/vestibyleområdet og kafeen skal også ha gode løsninger for lyddempende tiltak. Visningsarealet for film skal også ha lyddempende tiltak til øvrig publikumsareal.

VVS-tekniske anlegg

Det skal settes av tilstrekkelig plass for tekniske rom og tekniske føringer med nødvendig reservekapasitet.

Elektro

Det skal avsettes tilstrekkelige areal for systemer for elkraft, data/tele- og automatiseringsanlegg samt tekniske rom for AV- og lysutstyr i sammenheng med utstillingsarealer.

Person- og vareheis

Det skal eventuelt medtas heis for å dekke transportbehov for publikum, ansatte og generell varetransport samt ivareta universell tilgjengelighet. I tilfelle av flere etasjer må vareheis og inngang/adkomst til vareheis dimensjoneres i forhold til transport for store gjenstander/kasser etc.

KRITERIER FOR BEDØMMELSE

Konkurransoutkastene vil bli evaluert etter en helhetsvurdering basert på følgende bedømmelseskriterier i uprioritert rekkefølge:

A. KULTURMINNE – OG LANDSKAPSHENSYN

- Byggets underordnede rolle og respekt for stavkirken, kulturmiljøet og landskapet
- Ivaretagelse av kulturmiljø, landskap, naturverdier og fjernvirkning

B. OVERORDNET GREP OG ARKITEKTONISK KVALITET

- Samlet disponering av konkurranseområdet
- Arkitektonisk uttrykk, volumoppbygging og forholdet til omgivelsene
- Arealdisponering, publikumsflyt, logistikk og fleksible sambruksmuligheter
- Sammenhengen bygg og «Urnes» som formidlingsarena
- Overordnet grep og gode funksjonelle løsninger for utstilling og formidling

C. MILJØLØSNINGER

- Miljøvennlige og bestandige løsninger og materialer forenlig med sirkulærøkonomiske prinsipper
- Robusthet i konstruksjoner og materialvalg

D. GJENNOMFØRBARHET

- Potensial for gjennomføring
- Potensial for utvikling og bearbeiding innenfor realistiske økonomiske rammer

KRAV TIL MATERIALE

Krav til materiale som skal leveres

Konkurransoutkastene skal leveres digitalt. Konkurransoutkastene skal være anonyme, og alt innlevert materiale skal være påført motto. Det er ikke tillatt å legge inn noen form for informasjon som kan svekke anonymiteten. Utkastene skal framstilles klart og lettfattelig. Konkurransespråket er norsk.

- Alle snitt og fasader skal påføres kotehøyder ved møne/gesims/gulvnivåer.
- Alle planer påføres kotehøyder, og ved inngang på hovedplan.
- Ved alle tegningsillustrasjoner skal det angis målestokk, og legges inn målestav.
- På situasjonsplan, snitt og fasader skal eksisterende og nye koter tegnes inn. Nye koter skal ha stiple utførelse.
- Snittlinjer skal markeres på plantegningene og benevnes entydig.

Komplett konkurranseutkast skal inneholde følgende digitalt materiale:

Maksimum 6 plansjer i liggende A1-format.

NB: Husk å fjerne «digitale spor» som kan avsløre identitet!

Følgende skal være med på plansjene:

- Situasjonsplan i mål 1: 500 som viser disposisjon av konkurranseområdet. Adkomst, parkering, utearealer og øvrige funksjoner i utomhusprogrammet merkes av på planen. Situasjonsplan skal være orientert mot nord.
- Etasjeplan(er) i mål 1:200. Etasjeplanene skal redegjøre for hovedfunksjoner og sammenhengene mellom disse. Sonene og rommene skal påføres rombetegnelser. Alle hovedfunksjonene inntegnes. Overordnet grep for utstillinger og formidling skal beskrives. Grunnplan skal vise sammenheng med utearealene, herunder adkomstområder og «Urnes».

- Typiske snitt i mål 1:200 med kotehøyder med korrekt angivelse av eksisterende landskap omkring. Det skal leveres minst to snitt som redegjør for romlige, funksjonelle og høyderelaterte forhold samt sammenhengen med omkringliggende utomhusanlegg og «Urnes».
- Snittlinjer skal markeres på plantegningene og benevnes entydig.

Perspektiver

4 perspektiver:

- Eksteriørperspektiv, fra fjordsiden, som viser verdensarvsenteret og «Urnes»
- Eksteriørperspektiv som viser inngangspartiet
- Eksteriørperspektiv, fra veien mot stavkirken på oversiden av tomten, som viser verdensarvsenteret og «Urnes» sett mot fjorden
- Interiørperspektiv fra vestibyleområdet

Kortfattet beskrivelse/analyse

Kortfattet beskrivelse/analyse skal inngå i ovennevnte plansjer og redegjøre for valgte løsninger og konsept iht. konkurransens bedømmelseskriterier under punkt 8. Beskrivelsen og volumoppgaven må også kunne leses i nedfotografert A3-format. Alle plansjer og annet materiale skal være anonymisert og være påført selvalgt, kortfattet motto.

Illustrasjon til www.fortidsminneforeningen.no
I tillegg til de 6 A1-plansjene som skal leveres i en PDF skal det leveres 1 stk representativ illustrasjon for presentasjon på web (lavoppløselig pdf/jpg, liggende format).

Det skal ikke leveres fysisk modell. Materiale utover det som her er beskrevet vil ikke bli tatt opp til bedømmelse.

Areal- og volumoversikt

Det skal leveres en arealoversikt, redigert/oppsatt tilsvarende romprogrammet (vedlegg) og skal integreres i plansjene.

Eventuelle avvik fra programmet skal redegjøres for og begrunnes.

KONKURRANSETEKNISKE BESTEMMELSER

Kunngjøring

Konkurransen er kunngjort på Doffin, MERCELL, TED og på Norske arkitekters landsforbund (NAL) sin nettside: www.arkitektur.no

Konkurransens hovedside

Konkurransens hovedside er i MERCELL. Herfra kan alle laste ned konkurransens dokumenter. For å delta i konkurransen og få fortløpende oppdateringer må en registrere seg på konkurransens hovedside i MERCELL. Alle oppdateringer og endringer i konkurransen skjer via konkurransens hovedside i MERCELL. Om du er ny bruker i MERCELL, se vedlegg: «Tilleggstekst for nye brukere av MerCell».

Digital innlevering, motto og anonymitet

Konkurransoutkastet skal utarbeides og leveres digitalt i anonymisert form, i henhold til forskrift om offentlig anskaffelse FOA § 31-4 (3). Konkurransoutkastene skal leveres digitalt i liggende A1 PDF-format med påført motto i nederste høyre hjørne. Rekkefølge på plansjene skal være angitt på plansjene. Konkurransforslaget skal leveres som en samlet pdf-fil.

Digital innlevering

Presentasjonen skal innleveres kun i digital form med minimum oppløsning 300 dpi. Konkurransoutkast skal sendes via konkurransens hovedside. Konkurransoutkast som er sendt vil bli håndtert av konkurransens funksjonær, slik at prinsippet om anonymitet blir ivaretatt. Det er deltakernes plikt å sørge for at deres anonymitet i henhold til respektive motto ikke brytes før etter at juryen har presentert sin avgjørelse. Innlevert konkurransoutkast mottas kun av konkurransefunksjonær og behandles strengt konfidensielt. Deltaker må være spesielt oppmerksom på at det digitale konkurransematerialet ikke inneholder noen «digitale spor» eller annet som kan bryte anonymiteten. Liste over innleverte utkast (motto) vil bli publisert på konkurransens hovedside.

Mottak av konkurranseforslag og anonymitet

NAL organiserer sine roller i konkurransen på følgende måte for å sikre anonymiteten i hele prosessen:

- NALs konkurransefunksjonær i konkurranseperioden (spørsmål og svar): Gisle Nataas
- NALs konkurransefunksjonær vedr innlevering, mottak og anonymisering av konkurranseutkastene: Måns Davidson

Navneseddel

Det skal ikke leveres navneseddel i konkurransen. NALs konkurransefunksjonær vedr. innlevering, mottak og anonymisering av konkurranseutkastene ser i innleveringsportalen hvem som har levert de forskjellige forslag. Alle utkast / team som blir premiert, vinner eller får hedrende omtale i konkurransen og skal omtales i juryrapporten blir kontaktet for fullstendige opplysninger vedr. firma + medarbeidere. Det er viktig at konkurranseutkastene er levert i konkurranseportalen innen frist for innlevering. Etter fristens utløp stenges portalen. Konkurransoutkast som ikke er levert i portalen blir ikke godkjent og tas ikke videre til juryering.

Innleveringsfrist:

Innleveringsfrist er 22.12.2021, kl. 12:00

Manglende overholdelse av fristen vil medføre avvisning dersom ikke helt spesielle årsaker, som deltakeren ikke kan lastes for, foreligger.

Jury

Juryen er satt sammen for å sikre riktigst mulig vurdering av de innleverte forslagene. Den består både av eksterne og interne medlemmer med bred faglig kompetanse:

Juryleder, **Margrethe C. Stang**,
førsteamanuensis NTNU,
styreleder Fortidsminneforeningen,
nestleder Verdensarvrådet i Luster

Jurymedlem, **Erik Jondell**, arkeolog,
tidligere museumsdirektør

Jurymedlem, **Ola H. Fjeldheim**,
generalsekretær Fortidsminneforeningen

Jurymedlem, **Ivar Kvalen**,
ordfører Luster kommune

Jurymedlem **Kjetil Trædal Thorsen**,
sivilarkitekt MNAL. Oppnevnt arkitekt MNAL
fra Norske arkitekters landsforbund (NAL)

Jurymedlem **Sondof Rabbe**,
sivilarkitekt MNAL. Oppnevnt arkitekt MNAL
fra Norske arkitekters landsforbund (NAL)

Rollen som juryens sekretær vil ivaretas av Norske arkitekters landsforbund (NAL) ved **Gisle Nataas**.

Juryen har mandat til å avgjøre konkurransen ved å kåre en eller flere vinnere, og rangere et antall øvrige premierte deltakere, samt foreta evt. «innkjøp» og gi «hedrende omtale». Juryens innstilling er bindende dersom det skal forhandles med én vinner. Dersom juryen kårer flere vinnere, vil juryens innstilling være rådgivende. Juryen vil ved behov ha anledning til knytte til seg rådgivere innen særskilte deltemaer. I løpet av juryeringen kan forslagene bli oversendt Norsk Bygganalyse eller tilsvarende for vurdering knyttet til gjennomførbarhet innenfor realistiske økonomiske og reguleringsmessige rammer.

Juryens rapport

Juryens arbeid vil bli presentert i en rapport som vil bli publisert på konkurransens hovedside og www.arkitektur.no kort tid etter at konkurranse-resultatet er offentliggjort

Rapporten skal inneholde:

- en generell kritikk som redegjør for juryens samlede vurderinger og konklusjoner
- en individuell vurdering av de premierte og evt. innkjøpte utkast i forhold til bedømmelseskriteriene
- begrunnelse for kåring av vinneren og evt. rangering av de øvrige utkastene
- innstilling om det videre arbeidet med vinnerutkastet

Oppdragsgiver og konkurransearrangør

Fortidsminneforeningen er oppdragsgiver og arrangør av plan- og designkonkurransen.

Etiske retningslinjer for konkurransen

Det kan ikke foregå kommunikasjon mellom konkurransedeltakerne og oppdragsgiver/oppdragsgivers ansatte i konkurranse- og juryeringsperioden på annen måte enn det som er foreskrevet i konkurransegrunnlaget. Alle henvendelser om konkurransen skal rettes til konkurransefunksjonær.

Informasjon

All informasjon om konkurransen vil bli formidlet gjennom konkurransens hovedside.

Tomtebefaring

Vi ber interesserte arkitekter om å befare konkurranse-tomten på egenhånd. Området er offentlig tilgjengelig.

Spørsmål til konkurranseprogram og vedlegg

Alle spørsmål knyttet til forståelse av konkurranse-program og vedlegg skal rettes skriftlig til konkurranse-funksjonær, gjennom bruk av konkurransens hovedside. Muntlige henvendelser vil ikke bli besvart. Siste frist for å stille spørsmål er 29.11.2021, kl.12:00. De spørsmål som er innkommet innen fristen vil bli samlet opp, besvart under ett og publisert på konkurransens hovedside senest 1 uke etter spørrefrist. Spørsmål som gjelder tekniske forhold vedr. innleveringen kan stilles helt frem til innleveringsfristen.

Språk

Konkurransens språk er norsk, men dansk og svensk språk vil også aksepteres. Prosjekt- og kontraktspråk etter tildeling av tjenesteoppdrag vil være norsk. All eventuell fremtidig prosjektering (møter, referater, prosjekteringsmateriale) vil også være på norsk.

Konkurransesfunksjonær

Konkurransesfunksjonæren er deltakernes eneste kontaktpunkt til jury og oppdragsgiver. Funksjonæren skal formidle alle innkomne spørsmål i anonymisert form til jury/oppdragsgiver og sørge for at svarene blir formidlet til deltakermiljøet. Funksjonæren står også ansvarlig for mottak av det innleverte materiale og tilrettelegging av dette i anonymisert form for juryen. Det er deltakernes ansvar å sørge for at deres anonymitet i forhold til respektive motto ikke brytes før juryen har presentert sin avgjørelse. Oppgaven som konkurransefunksjonær ivaretas av Norske arkitekters landsforbund (NAL).

Konkurransetekniske bestemmelser

Om konkurransen

Konkurransen arrangeres som en åpen plan- og designkonkurranse i henhold til Lov og Forskrift om offentlige anskaffelser, kap. 31.

Kvalifikasjonskrav og deltakerrett

Plan- og designkonkurransen er åpen for arkitekter, landskapsarkitekter og tilsvarende yrkesgrupper med godkjent eksamen tilsvarende Master eller personer og firma som kan dokumentere tilsvarende kompetanse. Det oppfordres til tverrfaglige team, men dette er ikke noe krav. Det er ingen påmelding eller registrering i denne konkurransen. Det stilles ingen spesifikke krav til at deltaker i konkurransen har et etablert firma. Dersom vinnerarkitekten ikke har den nødvendige kompetanse og/eller kapasitet, vil oppdragsgiver kreve at arkitekten allierer seg med et annet arkitektkontor for gjennomføring av prosjektet. Personer eller firmaer som har et nært familiært eller forretningsmessig forhold til ett av juryens medlemmer, kan ikke delta i konkurransen. Ved usikkerhet om dette, plikter man å ta forholdet opp med Norske arkitekters landsforbund (NAL) som er konkurransefunksjonær.

Påmelding/registrering

Det er ingen påmelding eller deltakergebyr i denne konkurransen. Programmet med vedlegg kan lastes ned fra konkurransens hovedside.

Offentliggjøring og utstilling/publisering

Offentliggjøring av konkurransens vinner vil finne sted i mars 2022. Deltakerne i konkurransen vil få nærmere beskjed om offentliggjøring og eventuell utstilling av konkurranseutkastene via konkurransens hovedside. Oppdragsgiver har rett til å stille ut og publisere alle innleverte og aksepterte utkast. Innbyder har rett, men ikke plikt, til å stille ut alle utkast som er tatt opp til bedømmelse med forfatterens navn og med juryens generelle og individuelle kritikk, med mindre forfatteren klart har reservert seg mot dette. Utstilling av utkastene vil også kunne skje forut for, og evt. parallelt med juryens arbeid. Konkurransens vinnerprosjekt, premierte, innkjøpte og hedrede utkast vil bli publisert gjennom NALs utgivelse av NAK, «Norske Arkitekt-konkurranser» og på www.fortidsminneforeningen.no og www.urnesstavkirke.no

Avvik fra konkurranseprogrammet

Utkast der det er gjort brudd på anonymiteten, eller vesentlige brudd på bestemmelser om innlevert materiale, vil bli utelukket fra bedømmelse. Juryen kan imidlertid, ved enstemmig vedtak, premiere utkast som på enkelte punkter avviker fra programmet, dersom juryen finner at avviket er uten vesentlig betydning, eller er klart til fordel for løsning av oppgaven.

Oppdrag etter konkurransen

Bygget er ikke finansiert og er avhengig av offentlige midler. Fortidsminneforeningen jobber aktivt med finanseringen og vinnerprosjektet/vinnerteamet vil bli benyttet i den videre prosessen.

Fortidsminneforeningen vil inngå en tjenestekontrakt med konkurransens vinner om å utarbeide en detaljert plan for konsept, design og prosjektering Urnes verdensarvsenter. Tjenestekontrakten vil baseres på en av disse standardene: NS 8401 eller NS 8402. Dersom juryen kårer én vinner, vil forhandlinger skje med denne vinneren.

Dersom juryen kårer flere vinnere, vil samtlige vinnere bli invitert til forhandlinger. Endelig kontrakt vil bli tildelt ut fra en vurdering av:

- Juryens vurdering av forslagene
- Kostnad for totalprosjektet
- Pris for videre arbeid

Kriteriene er oppgitt i prioritert rekkefølge.

Realiseringen av verdensarvsenteret er avhengig av offentlig finansiering.

Etter en første forhandlingsrunde vil oppdragsgiver velge å gå i sluttforhandlinger med én av vinnerne. Utvelgelsen av hvem man vil gå i sluttforhandlinger med, vil basere seg på tildelingskriteriene. Før det inngås tjenestekontrakt skal den valgte leverandøren levere skatteattest for merverdiavgift og skatteattest for skatt, forutsatt at leverandøren er norsk. Det kreves også at leverandøren, eventuelt i samarbeid med andre selskaper, har nødvendig erfaring og kapasitet til å gjennomføre oppdraget. Oppdragsgiver står også fritt til å ikke realisere prosjektet eller avbestille arbeidene etter kontraktsinngåelse, mot en kompensasjon på totalt NOK 100 000,-. Dette er i tillegg til premiebeløp/konkurransehonorar. Allerede utført arbeid under kontrakten, før avbestilling skjer, vil bli godtgjort i henhold til avtalte honorarer.

Opphavsrett, eiendomsrett og nytterett

Forslagsstiller har opphavsrett til eget forslag. Oppdragsgiver har eiendomsrett til innlevert materiale og har mulighet til å benytte delelementer fra alle de premierte forslagene til gjennomføring av prosjektet, under forutsetning av at vinneren eller en av vinnerne blir tildelt prosjekteringsoppdraget.

Godkjenning og ansvar for konkurranseprogrammets utforming

Konkurranseprogrammet med vedlegg er utarbeidet av Fortidsminneforeningen i samarbeid med Kristin Bauck AS og konkurransesekretariatet i Norske arkitekters landsforbund (NAL). Ved innlevering av konkurranseutkast har deltakeren akseptert programmet og konkurransens vilkår.

Premiering

Juryen har til disposisjon et samlet beløp på NOK 1 500 000,- som de kan fordele etter eget skjønn på konkurransens vinner(e), premierte og evt. innkjøpte utkast. Juryen kan i tillegg tildele utkast «hedrende omtale», men disse gis intet pengebeløp.

Avlysning av konkurransen

Konkurransen kan avlyses dersom det foreligger en saklig grunn. Eksempler på saklig grunn for avlysning kan være at finansiering endres eller faller bort, at prosjektet viser seg mer kostbart å gjennomføre enn økonomien tillater.

Forsikring

Forslagene blir ikke forsikret. Det forutsettes av forlagsstiller oppbevarer originaler av løsningsforslag.

Fremdriftsplan

Milepælene i forbindelse med denne konkurransen er beskrevet under.

Vær oppmerksom på at Fortidsminneforeningen forbeholder seg retten til å endre både milepæler og datoer.

Utllysning av konkurranse:

Befaring: Det gjennomføres ikke en offentlig befaring. Området er allment tilgjengelig.

Utllysning av konkurranse: 13.10.2021

Frist for spørsmål: 29.11.2021

Frist for svar: 29.11.2021

Frist for å levere løsningsforslag: 22.12.2021, kl. 12:00

Resultat offentliggjøres: Mars 2022

Det tas forbehold om forsinkelser i juryeringen.

S: PHILIPVS:
INDEVENTVRVS
EST IVDICARE

VEDLEGG TIL KONKURRANSEPROGRAMMET

- Visuell presentasjon Basisutstilling UNESCO verdensarv
- Prosjektdokument utstillingen «Urnes stavkirke – tre og tro gjennom tusen år»
- Detaljreguleringsplan (bestemmelser og plankart)
- Visuell presentasjon Urnes verdensarvsenter
- Formidlingshefte for barn med Fortidsminneforeningens barnemaskot, flaggermusa Fortimus.
- Foto av tomt og område: 4 stk som grunnlag for eksteriørperspektiver
- Foto av tomt/område
- Kart Ornes, SOSI-format
- XL- skjema for arealoversikt

– Se egne dokumenter/vedlegg



Dei sameinte nasjonane
sin organisasjon for
utdanning, vitskap og kultur



- Verdsarv
- i Noreg
- Urnes stavkyrkje

Godkjent verdensarvsenter

Miljødirektoratet autoriserte i oktober 2019 Urnes stavkirke som verdensarvsenter med planer for bygging av et nytt besøksenter i tråd med Regjeringens ambisjon om å etablere verdensarvsentere ved alle de åtte norske verdensarvområdene.

